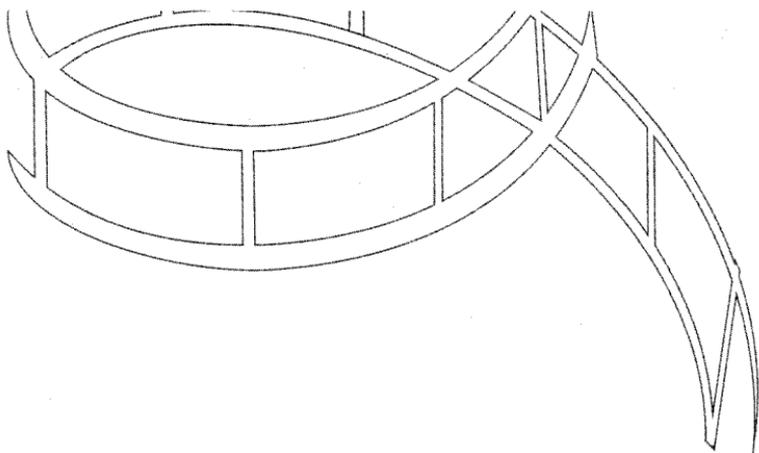


“Nuestro cine no sólo generaba una producción creciente, no sólo generaba una formidable lucha gremial en todos nuestros países guiados por el noble y necesario afán de ganar nuestras propias pantallas nacionales; no sólo alcanzaba grandes metas en el fomento y promoción, sino que también conformaba un gran foro de exhibición cinematográfica y de discusión política y artística: El Festival.”

Celebrando los 50 años del ICAIC  
Edmundo Aray



# Contenido del Festival

Bienvenidos  
Homenaje 50 Aniversario ICAIC  
Los Premios

## II. La Competencia

09  
20  
38  
56  
74

Muestra 50 Aniversario ICAIC

82

## III. Margarita

85

## IV. Amigo del Festival

88

## V. El Programa

92

**S**iendo nuestro país el núcleo de un proceso social y político transformador, este año a través de la Plataforma del Cine y Medios Audiovisuales del Ministerio del Poder Popular para la Cultura nos convertimos en anfitriones del Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño que tendrá a la hermosa isla de Margarita como escenario privilegiado, donde pueblo, cineastas, estudiantes, cinéfilos, artistas, jóvenes y adultos convergerán para ver y discutir un cine que busca retratar nuestra realidad regional.

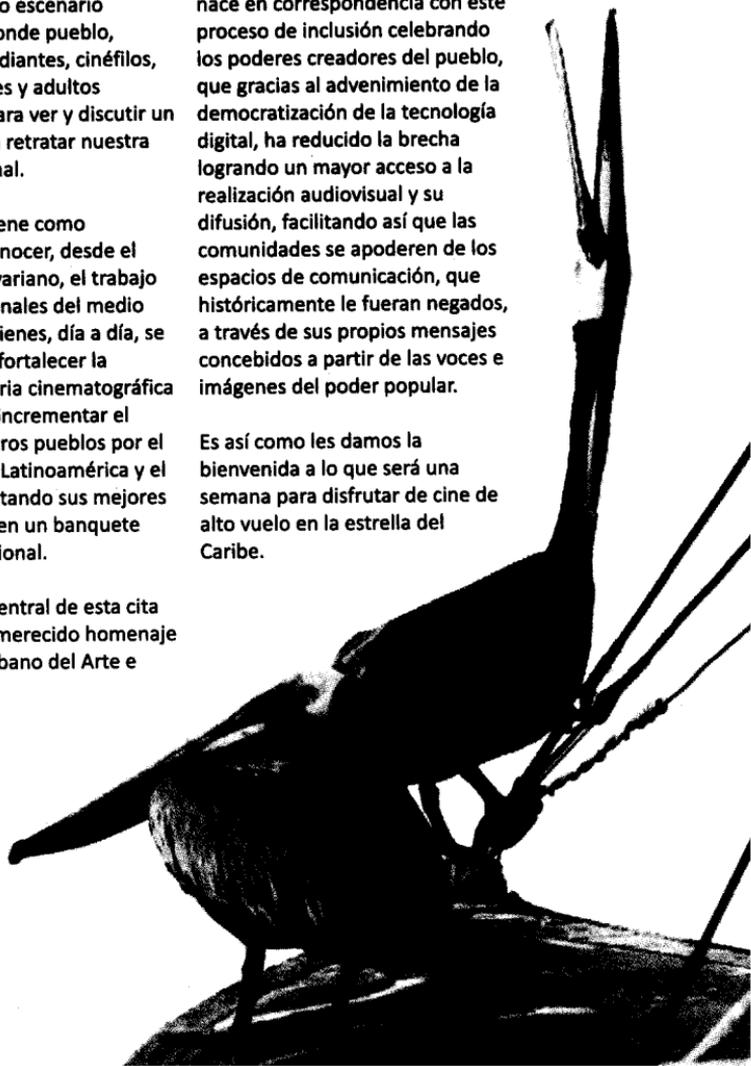
Este Festival tiene como propósito reconocer, desde el Gobierno Bolivariano, el trabajo de los profesionales del medio audiovisual quienes, día a día, se esfuerzan por fortalecer la pujante industria cinematográfica de la región e incrementar el amor de nuestros pueblos por el cine hecho en Latinoamérica y el Caribe, presentando sus mejores producciones en un banquete fílmico excepcional.

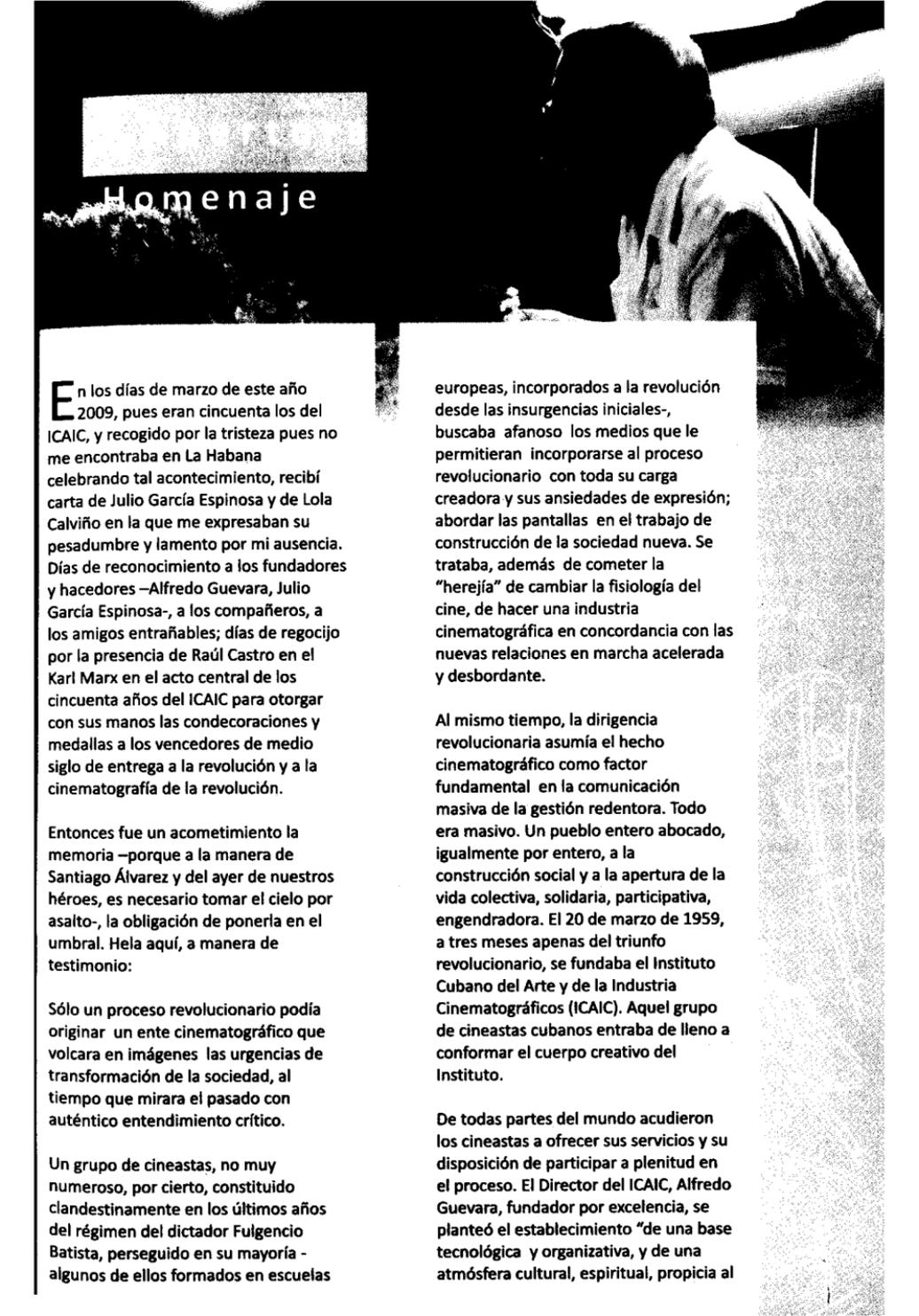
Como punto central de esta cita se rendirá un merecido homenaje al Instituto Cubano del Arte e

**Industria Cinematográficos –ICAIC** en sus 50 años de existencia y pasión en la construcción del cine necesario y liberador.

Entre exhibiciones, cine al aire libre, exposiciones, foros, charlas y talleres, totalmente gratuitos, celebraremos el II Concurso de Cine y Video Comunitario, que nace en correspondencia con este proceso de inclusión celebrando los poderes creadores del pueblo, que gracias al advenimiento de la democratización de la tecnología digital, ha reducido la brecha logrando un mayor acceso a la realización audiovisual y su difusión, facilitando así que las comunidades se apoderen de los espacios de comunicación, que históricamente le fueran negados, a través de sus propios mensajes concebidos a partir de las voces e imágenes del poder popular.

Es así como les damos la bienvenida a lo que será una semana para disfrutar de cine de alto vuelo en la estrella del Caribe.





## Homenaje

En los días de marzo de este año 2009, pues eran cincuenta los del ICAIC, y recogido por la tristeza pues no me encontraba en La Habana celebrando tal acontecimiento, recibí carta de Julio García Espinosa y de Lola Calviño en la que me expresaban su pesadumbre y lamento por mi ausencia. Días de reconocimiento a los fundadores y hacedores —Alfredo Guevara, Julio García Espinosa-, a los compañeros, a los amigos entrañables; días de regocijo por la presencia de Raúl Castro en el Karl Marx en el acto central de los cincuenta años del ICAIC para otorgar con sus manos las condecoraciones y medallas a los vencedores de medio siglo de entrega a la revolución y a la cinematografía de la revolución.

Entonces fue un acometimiento la memoria —porque a la manera de Santiago Álvarez y del ayer de nuestros héroes, es necesario tomar el cielo por asalto-, la obligación de ponerla en el umbral. Hela aquí, a manera de testimonio:

Sólo un proceso revolucionario podía originar un ente cinematográfico que volcara en imágenes las urgencias de transformación de la sociedad, al tiempo que mirara el pasado con auténtico entendimiento crítico.

Un grupo de cineastas, no muy numeroso, por cierto, constituido clandestinamente en los últimos años del régimen del dictador Fulgencio Batista, perseguido en su mayoría - algunos de ellos formados en escuelas

europeas, incorporados a la revolución desde las insurgencias iniciales-, buscaba afanosos los medios que le permitieran incorporarse al proceso revolucionario con toda su carga creadora y sus ansiedades de expresión; abordar las pantallas en el trabajo de construcción de la sociedad nueva. Se trataba, además de cometer la “herejía” de cambiar la fisiología del cine, de hacer una industria cinematográfica en concordancia con las nuevas relaciones en marcha acelerada y desbordante.

Al mismo tiempo, la dirigencia revolucionaria asumía el hecho cinematográfico como factor fundamental en la comunicación masiva de la gestión redentora. Todo era masivo. Un pueblo entero abocado, igualmente por entero, a la construcción social y a la apertura de la vida colectiva, solidaria, participativa, engendradora. El 20 de marzo de 1959, a tres meses apenas del triunfo revolucionario, se fundaba el Instituto Cubano del Arte y de la Industria Cinematográficos (ICAIC). Aquel grupo de cineastas cubanos entraba de lleno a conformar el cuerpo creativo del Instituto.

De todas partes del mundo acudieron los cineastas a ofrecer sus servicios y su disposición de participar a plenitud en el proceso. El Director del ICAIC, Alfredo Guevara, fundador por excelencia, se planteó el establecimiento “de una base tecnológica y organizativa, y de una atmósfera cultural, espiritual, propicia al

surgimiento y desarrollo de los creadores y sus realizaciones: la obra de arte.” Camino abierto para que el movimiento cinematográfico cubano, y el de numerosos países, se ligara estrechamente al proceso revolucionario.

Los resultados, por demás, fueron sorprendentes, como lo eran las transformaciones que fecundaba la revolución. El Noticiero ICAIC se manifestaba como expresión de una auténtica vanguardia. Santiago Álvarez en un dador soberano de la imaginación y del espíritu revolucionario. Los documentalistas, en general, en indiscutibles cronistas del proceso. Un lenguaje novedoso, propio, si se quiere, singular irrumpía en el largometraje de ficción. La atmósfera cultural convertíase en respiración cotidiana de la imagen y de la palabra. El cine cubano recorría airoso las pantallas del continente y del mundo. Una lluvia de premios y distinciones expresaban el alto reconocimiento de críticos y espectadores.

Pero no sólo la identidad con la humana existencia, el desenfado expresivo, la alta navegación formal y poética, los hallazgos sin par daban lugar al reconocimiento y la íntima satisfacción de un ejercicio que cumplía con el arte, el pueblo y la revolución. También el reconocimiento de los cineastas del continente, particularmente de los países atropellados por las dictaduras militares. El ICAIC había devenido en asilo de todos los cineastas perseguidos, en la Casa productora de los combatientes del cine. El espíritu solidario y fraterno enriquecía la “atmósfera cultural y espiritual”. Cientos de cortometrajes y largometrajes cristalizaron como tales en las salas de edición y en el laboratorio del ICAIC. El cine de América Latina y del Caribe alcanzaba un florecimiento sin igual. Una auténtica marcha insurreccional de la cinematografía combatiente.

Alfredo Guevara concurría como el gran

fundador del movimiento de cineastas de Nuestra América al propiciar y llevar adelante, al través de una sabia conducción, la creación del Comité de Cineastas de América Latina que, de manera inmediata, daba lugar a una cima culminante de tan formidable proceso: El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Nuestro cine no sólo generaba una producción creciente, no sólo generaba una formidable lucha gremial en todos nuestros países guiados por el noble y necesario afán de ganar nuestras propias pantallas nacionales; no sólo alcanzaba grandes metas en el fomento y promoción, sino que también conformaba un gran foro de exhibición cinematográfica y de discusión política y artística: El Festival.

Luego advino, por iniciativa del ICAIC y voluntad de los cineastas del C-CAL, la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y, con ella, la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV). Incuestionables hitos. Estábamos ante un Nuevo, Nuevo, Nuevo Cine Latinoamericano y del Caribe – como expresaría Fernando Birri.

He aquí la enorme, incommensurable tarea del ICAIC a lo largo de estos cincuenta años aciagos por las limitaciones de los pueblos de Nuestra América, restringidos por las dictaduras o constreñidos y frustrados por las democracias representativas -serviles y represivas porque así lo exigía el imperio.

Alfredo Guevara, Julio García Espinosa, Omar González –poeta por pura respiración de vida- son testigos de su vocación innovadora y fidelísimo ejemplo de consecuencia con la revolución que les condujo a tal tarea nacional, latinoamericana, tercer mundista, planetaria.

¡Qué preciosa historia! ¡Qué ejemplar!  
¡Qué originaria, siempre! Nos llenó la existencia, nos la hizo plena, nos la hizo de humana transformación sin tregua, nos la hizo profundamente martiana y bolivariana.



## Los Premios

### **MEJOR ÓPERA PRIMA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA**

Estatuilla + Premio \$ 15.000,00  
dólares

### **MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL NACIONAL**

Estatuilla + Premio Bs. 20.000,00

### **MEJOR LARGOMETRAJE FICCIÓN NACIONAL**

Estatuilla + Premio Bs. 20.000,00

### **PREMIO DEL PÚBLICO (a la mejor película)**

Estatuilla + Premio Bs. 10.000,00

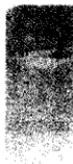
### **II CONCURSO DE CINE Y VIDEO COMUNITARIO**



1er. Premio  
Estatuilla + Premio Bs.5.000,00  
2do. Premio  
Estatuilla  
3er. Premio  
Estatuilla



# Los Premios



## MEJOR ÓPERA PRIMA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA

**Futuro**  
*films*

### Premio

Revelado de negativo de 10.000 pies  
16 mm. o de 20.000 pies 35 mm. a  
un proyecto futuro de(l) (la)  
Realizador(a)

## MEJOR LARGOMETRAJE NACIONAL FICCIÓN

Fundación  
**VilladelCine**

### Premio

Servicios de Edición de Imagen,  
Armado de Bandas de sonido y  
Mezcla de Sonido para un futuro  
proyecto. (No incluye codificación  
Dolby, ni transferencia a Óptico)

## MEJOR LARGOMETRAJE FICCIÓN

**Producciones**  
VIDEO-CINE C.A.

### Premio

Descuento de Bs. 20.000,00 en  
transferencia de Video a Cine en un  
proyecto a futuro de(l) (la)  
Realizador(a)

## II CONCURSO DE CINE Y VIDEO COMUNITARIO

**SUNAHIP**  
CONCURSO DE CINE Y VIDEO COMUNITARIO

**Primer Premio:** Una cámara HDV  
con un micrófono inalámbrico

**Segundo Premio:** Un computador  
con disco duro externo

**Tercer Premio:** Una maleta de luces  
y monitor de video portátil

**David Joseph**

**Primer Premio:** Equipos y Accesorios

**Segundo Premio:** Equipos y  
Accesorios

**Tercer Premio:** Equipos y Accesorios